

SOPRANOS **Elles ont trouvé la voix**

Anja chante Mozart, Janis chante Wagner et Strauss : toutes deux sont de grands espoirs des scènes internationales.

La première s'appelle Janice Baird et elle s'est déjà produite en France avec grand succès : ses interprétations d'Elektra, de Brünnhilde à Toulouse, de Turandot à Avignon ont soulevé l'enthousiasme du public. Le Théâtre du Capitole de Toulouse va pouvoir l'écouter cette saison dans les rôles de la Teinturière de *La Femme sans ombre* de Richard Strauss ce moi-ci et d'Isolde dans le *Tristan* de Wagner en mars 2007, Avignon la retrouvera en avril pour *Fidelio* et Marseille en mai pour *La Walkyrie*.

Une spécialité, ce répertoire dramatique ? « J'ai toujours eu ce type de voix, mais j'ai attendu d'avoir trente ans pour chanter ce répertoire. Dans ma carrière, précise Janice Baird, je n'ai pas chanté que les rôles de soprano dramatique, j'ai chanté des rôles de mezzo-soprano comme Amnérís dans *Aïda*, Santuzza dans *Cavalleria rusticana*, j'ai chanté aussi Salomé et Tosca. J'ai travaillé avec Astrid Varnay, c'est elle qui m'a poussé vers un répertoire encore plus lourd, et je lui en suis reconnaissante car j'adore ce que je fais aujourd'hui, ces personnages sont les plus passionnants de l'opéra. »

Née à New York, Janice Baird étudie la musique à l'université. Elle traverse l'Atlantique pour raisons professionnelles et épouse un Allemand. Au

jour d'hui, elle vit entre Berlin et l'Espagne. Avant sa première Teinturière à Toulouse, elle s'apprête à chanter Isolde à l'Opéra de Rome, un rôle qu'elle a interprété pour la première fois au Teatro Colon de Buenos Aires il y a cinq ans. « Pour la Teinturière et Isolde à Toulouse, je suis particulièrement heureuse de retrouver dans ces deux opéras le chef

« Si vous pouvez chanter Mozart, ensuite vous pouvez chanter ce que vous voulez » (Anja Harteros)

Pinchas Steinberg, un grand musicien, et le metteur en scène Nicolas Joel, un grand homme de théâtre. Quelle formidable équipe forment ces deux hommes, c'est une parfaite alchimie ! L'un comme l'autre, ils vous poussent à donner le meilleur car ils savent parfaitement structurer le travail de manière à offrir aux interprètes la plus grande liberté. »

Anja Harteros, elle, était aussi au Capitole de Toulouse, en juin dernier dans *Les Maîtres chanteurs de Nuremberg* de Wagner, et elle aussi sous la direction de Pinchas Steinberg, avec qui elle vient d'enregistrer son premier disque solo chez RCA-Sony-BMG.

« Je suis née à Bergneustadt, à l'ouest de Cologne, j'ai étudié à la Musikhochschule de Colo-

gne et j'ai débuté, encore étudiante, en 1996 à l'Opéra de Gelsenkirchen. Dès mon premier rôle, Servilla dans *La Clémence de Titus*, j'étais en contact avec Mozart. J'ai ensuite rejoint l'Opéra de Bonn. C'est là que j'ai chanté pour la première fois la Comtesse des *Noces de Figaro*. »

Pour son premier disque, Anja Harteros se concentre sur Mozart. Quatre grand airs ex-

traits d'*Idoménée*, des *Noces* et de *Così fan tutte* (où elle a chanté pour ses débuts au Palais Garnier en 2003 sous la direction d'Armin Jordan) sont suivis de trois airs de concert de style opératique. « Mozart est très difficile à chanter. Il faut avoir une bonne culture musicale. Mon professeur m'a toujours dit : "Si vous pouvez chanter Mozart, ensuite vous pourrez chanter ce que vous voulez." J'ai pu le constater lorsque j'ai interprété Arabella de Strauss à Munich, je n'ai pas eu à presser sur la voix. » Pour clore ce premier récital, la cantate de Haydn *Berenice, che fai*, composée en 1795, où Anja Harteros ose des modulations étonnantes. ■

GEORGES GAD

► Janice Baird : la Teinturière de *La Femme sans ombre* de Richard Strauss. Théâtre du Capitole, Toulouse, les 6, 12 et 18 octobre à 19 h 30, les 8 et 15 à 15 h. Tél. : 05 61 63 13 13.

► Anja Harteros : "Bella Voce". Mozart - Haydn. Orchestre symphonique de Vienne, Pinchas Steinberg (dir.). 1 CD RCA-Sony-BMG.



PATRICE NIN

DIETER WUSCHANSKI

A gauche, Anja Harteros en Eva des *Maîtres chanteurs* de Wagner à Toulouse. A dr., Janice Baird.